





شؤون



عبدالله بن عبدالعزيز

مطلوب من دور النشر

منذ امد طويل قرأت للصحفي الشهير [مصطفى أمين] فكرة .. لقد شاهد الأستاذ مصطفى أمين - عند تجواله - في اسواق الكتب كتباً مزيلة .. وروايات رخيصة تدعو الى الجريمة والجش هدفها المكسب المادي .. وتحطيم الاخلاق .. وهدم الفكر مما دفعت يراعه الى اخراج فكرة هادفة نشرت في جريدة (الاحبار) المصرية .. حقيقة ان فكرة [مصطفى أمين] طبع في ذهني لذلك يسهل على عرضها - فاقول - بعد الاستئذان من صاحبها واطلب - مقدماً - السماح من قراء [الاحبار] حيث ان اسلوبى لا يرقى الى اسلوب (مصطفى أمين) عند تلخيص الفكرة ولكن - هذا - لا يمنع من تلخيصها في كلمات قصار وجمل محدودة - مضمون الفكرة .. إعادة طبع كتب كبار الكتاب وذلك بأن تعيد دور النشر المنتشرة في البلاد العربية طباعة .. الكتب التي حوت مبادئ سامية وثقافة رفيعة وامتلأت بأهداف نبيلة او غايات جميلة .. أن تعيد دور النشر والهبات الثقافية إبراز مؤلفات الادباء العرب أمثال اسماعيل مظهر وابراهيم المازني ومحمد التايبي والدكتور محمد حسين هيكل وأمين الريحاني وعبد العزيز البشري وعبد الوهاب عزام وابراهيم العريض والدكتور اسحاق موسى الحسيني وطاهر الطنحاني ومحمد سعيد أبو حديد ومحمد سعيد العريان وسعيد فريخ وعبد الرحمن صدقي ومحمد كرد علي وسعيد تقي الدين وأمين نخلة .. وإسحاق النشاشيبي وشفيق جبري وغيرهم كثير .. ليت عمادة الكليات او الأدبية الأدبية ووزارات الاعلام والثقافة في الدول العربية تعيد طبع كتاب [حصان الهشيم] للمازني وكتاب [الاساليب الشعرية] للعريض وكتاب [في الهواة] المطلق [لأمين نخلة وكتاب [حقة ربح] لسيد تقي الدين وكتاب [مذكرات دجاجة] لاسحاق الحسيني وكتاب [نقل الاديبي] واللفة العربية [لحماد اسعاف النشاشيبي وكتاب [من حولنا] للعريان وكتاب [الام جحا] لفريد أبو حديد .. ليت وزراء الثقافة والاعلام ووزراء الجامعات ودور النشر يهتمون بإعادة طبع مذكرات من الكتب الأدبية وغيرها من ثمرات الافكار وقراء العقول لاعلام الكلام .. وشيوخ البيان .. وبالتأكيد .. ان القارئ يجد في نتاج اعلام النهضة الأدبية منفعة وفائدة .. يجد في صفحات كتب الاعلام الترجمة الصادقة لاشواق البشرية وأدواقها .. والعرض الشيق للمشاعر الإنسانية .. علاوة على اللغة العربية الاخاذة والتعبير القوى المؤثر في النفوس والعقول ..

تلك هي فكرة [مصطفى أمين] فهل وقعت في تلخيصها ؟ وهل تستجيب المجالس والجمعيات والهيات الثقافية لنداء الصحفي الشهير .. أرجو ذلك !!

أحمد عبد الله بن عبدالعزيز

أحمد عبد الله بن عبدالعزيز

أحمد عبد الله بن عبدالعزيز

أحمد عبد الله بن عبدالعزيز

أحمد عبد الله بن عبدالعزيز

أحمد عبد الله بن عبدالعزيز

أحمد عبد الله بن عبدالعزيز

أحمد عبد الله بن عبدالعزيز

أحمد عبد الله بن عبدالعزيز

مشاهير الرسامين الصينيين يشاركون في أول معرض من نوعه في المملكة

الرياض سي ان ا وصل وفد من الرسامين من جمهورية الصين الوطنية الى المملكة مساء يوم السبت الماضي لتكون آخر محطة من برنامجه رحلتهم الى دول الشرق الأوسط الثلاث شملت فيها حتى الان البحرين والاردن . يقدم الوفد خمسة رسامين تقليديين مشهورين وهم تشو هوي ينج ، رئيسة جمعية الشعراء والرسامين الصينية ، وأربعة فنانين من اساتذة مستوى الماجستير من تشيه ، تشانج تيه ون ، تشنج تشو ينج و تشي مو .

وسيشارك أعضاء الوفد في معرض الرسومات الصينية التقليدية الذي سيقام في الرياض ودية كل على حدة . وتعرض خلال المعرض حوالي مائة لوحة صينية تقليدية الى جانب عدد من المخطوطات الصينية . ويجمع الوفد الى اللغة الصينية كاللغة في المعارف واحدة من اللغات القديمة في العالم التي تمنح كتابتها بعدة اشكال . كما سيقيم الفنانون الصينيون بشرح عن مهاراتهم ورسوماتهم في مقر المعرض . وقد افتتح المعرض في جلسة الملك سعود يوم الاثنين الماضي ٢١ ديسمبر في الساعة العاشرة صباحاً ويستمر لمدة ٤ أيام وستكون ساعات الزيارة من الساعة ٨ - ١٢ صباحاً و ٤ - ٨ مساءً ويخصص صباح يوم الخميس للرسامين فقط .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

كما يتنقل المعرض بعد ذلك الى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وسيقيم في قسم واحد للرجال وآخر للنساء . ويتفتح قسم الرجال من ٢٧ ديسمبر ولغاية ٣٠ منه بينما قسم النساء في ٢٩ و ٣٠ . وخلال وجودهم بجدة سيقيم الرسامون بزيارة أمير منطقة مكة المكرمة ، سمو الأمير ماجد بن عبدالعزيز وكذلك رئيس بلدية جدة . اما الرسامات سيقيم بزيارة سمو الأميرة ظفرة بنت عبدالعزيز .

٢٥٠ مدرسة تشارك في أول معرض من نوعه في المملكة

ابها يحيى الشبريلي ضمن الخطط التطويرية التي تسعى ادارة تعليم ابها جاهدة الى رفع مستوى الاداء التربوي لطلابها فإنها توالي استعدادها عبر ما يزيد على ٢٥٠ مدرسة منذ الان للاعداد لأول معرض يقام من نوعه بالمملكة والخاص بمواد الاجتماعية

تحدث بذلك مدير تعليم ابها الدكتور - حمد بن محمد الشمرود - الذي أوضح قائلاً باننا نوالي جهودنا لإعداد معرض يحتوي على إنتاج طلاب المدارس من الرسوم البيانية والخرائط والجغرافيا والتاريخ وهما بالذات مبحثين حيويين يستطيع المدرس عبرهما ان يعمل الشرح الكثر .

وحول الفترة الزمنية يقول الدكتور الشمرود إننا عمداً على المدارس وعلى مدرسي هذه المواد بشروط الانتهاء من هذه الأعمال بنهاية رجب القادم وذلك لإقامة المعرض خلال شهر رمضان المبارك وفي حلة تجذبه سوف يكون ضمن مشروعاتنا في برامج التنشيط السياحي للموسم القادم من ذلك

ومن جانب آخر أوضح الاستاذ محمد الشبريلي موجه الاجتماعيات بالمملكة بان شعبة الاجتماعيات قد أعدت برنامجاً تعليمياً يبين الأبعاد المستفادة من وراء هذا المشروع والدور الهام لهذا العمل من تعزيز للمادة العلمية في ذهن الطلاب وتنمية مهاراتهم في طرق التطبيق المنهجية في العمل على الموضوعات العلمية للتعليم النظري اما علاج هذه الأعمال فقد صهرها الشبريلي في الجداول التفرعية والمجسدة الجغرافية والخرائط بانواعها وصيغها الإبراهيمية وتم جمع العينات البيانية واستخدام التجميع لرسم الخرائط ورسم الخطوط الزمنية والخرائط والرسوم التوضيحية للأنشطة التوضيحية او التمارينات

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

الجدير بالذكر بان إدارة تعليم ابها ممثلة في النشاط المدرسي والشؤون الفنية نصيب وافر في نشاطات الموسم السياحي النهم .

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

تشكيل مجلس ادارة مركز التوزيع الصوتي والتلفزيوني في جامعة الملك سعود

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

يوميات

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

الأمن الغذائي العربي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

أسير المنطقة وكبار المسؤولين في التعليم يشهدون مهرجان الطفل بالزلفي

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

موجة من البرد القارس تجتاح عسير

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

دامت الافراح

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

أباء وأبناء

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار

نادي الانتصار











المجتمع الطبي

اعداد : احمد متولى كشكوشة



■ وصل الى جدة الدكتور خالد بن صالح استشاري امراض القلب والاعوية الدموية قلعاً من تونس للعمل بمستشفى جدة الوطني الجديد كرئيس لوحدة القلب بها .. وجدير بالذكر ان الدكتور خالد عمل بمستشفى هنري مندور ببريس لمدة عامين في مجال تركيب القسطار القلبية والاشعة الملونة على الشرايين التاجية وتركيب منظم ضربات القلب الصناعي .

■ الدكتور محمد فوزي استشاري امراض باطنية عام من رحلة عمل زار خلالها كلا من سويسرا وبريس ولندن وبشر عمله بعيادات السلامة التخصصية بجدة .

■ الدكتور سمير عباس استاذ امراض النساء والولادة التي محاضرة طبية حول العقم عند السيدات وذلك ضمن أنشطة الجمعية الخيرية النسائية بجدة تناول فيها اسباب العقم وطرق العلاج .

■ الدكتور الهادي العمري اخصائي الاطفال باشر العمل بعيادته بالطفلك يوم السبت الماضي وذلك بعد ان لازم زوجته بمستشفى الملك فيصل التخصصي .. حمد الله على السلامة .

■ الدكتور يحيى سمير الاحمد استشاري الامراض الصدرية والربو وحساسية الجهاز التنفسي وصل الى جدة للعمل بمستشفى جدة الوطني الجديد . الدكتور الاحمد حاصل على الدكتوراه من جامعة بول سابتييه بفرنسا .

■ الدكتور انور اخواني اخصائي الامراض الباطنية بمستشفى الصحة النفسية بالطفلك تم انتدابه للعمل بمستشفى السجن العام بالطفلك .

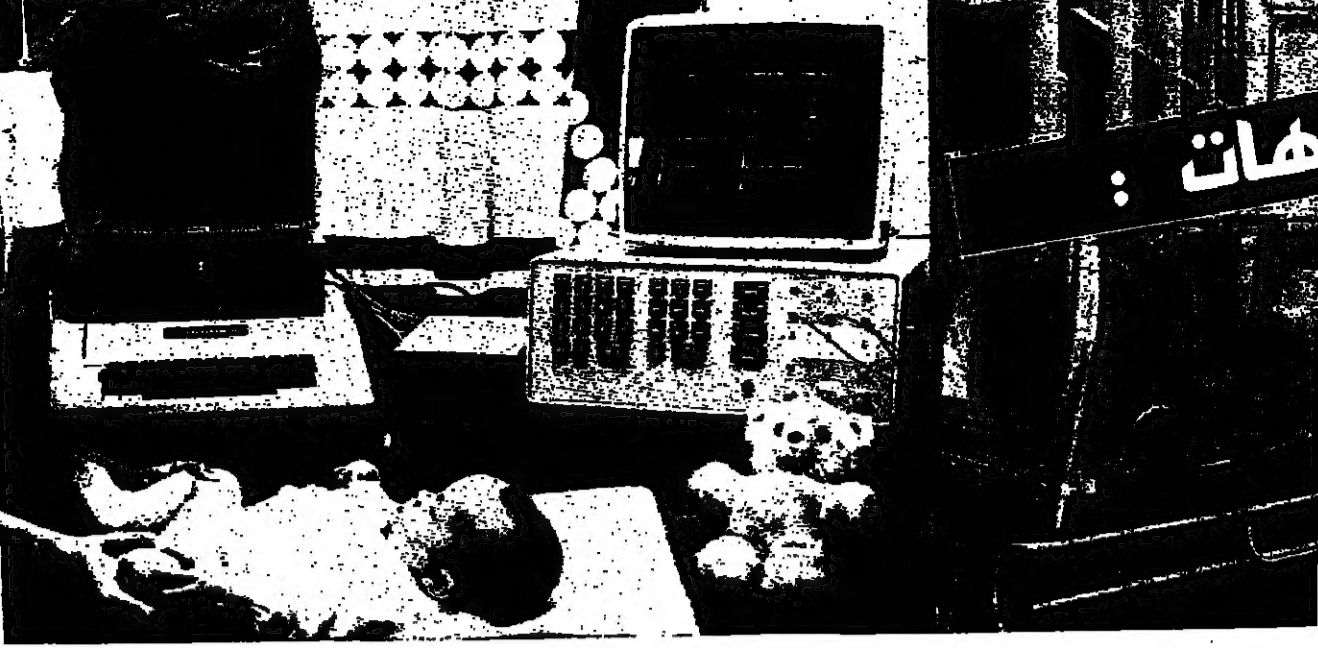
■ بدأ مستشفى جدة الوطني الجديد تنفيذ برنامج متكامل للفحص الطبي الشامل وذلك اعتباراً من السبت الماضي ويشمل هذا البرنامج نصف ايامه بالمستشفى مع الفحص الإكلينيكي بمختلف العيادات الطبية بواسطة اطباء استشاريين في كافة فروع الطب كما يشمل عمل الفحوصات المعملية والاشعات اللازمة بأحدث الاجهزة الطبية ثم يرسل تقرير طبي مفصل عن حالة طبيب الفحص والنصائح الطبية اللازمة له خلال ثلاثة ايام من تاريخ الفحص .

■ الاستاذ عيسى عويضة المطيري من مشغوبين ادارة الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية رزق بولود جديد اسماء . باسم .. تهانينا بالولود والف مبروك .

■ الدكتور فهد الدليم مدير مستشفى الصحة النفسية بالطفلك اكد نجاح معرض نزيلات المستشفى والذي اقيم مؤخراً بالمستشفى وحضره اعجاب الكثيرات من سيدات المجتمع بالطفلك .

■ الدكتور محمد خير الحفار طبيب الاسنان عد الى جدة من رحلة عمل في باريس وبشر عمله بعيادته بالمساعدية .

■ بدأ في الاسبوع الماضي العمل بوحدة علاج البواسير بدون جراحة او الم بمستشفى جدة الوطني الجديد بعد وصول أحدث الاجهزة الطبية لاجراء هذه العملية بدون تخدير وفي العيادة الخارجية .



هذه الاسباب تؤدي الى اصابة طفلك بالتشنج

كيف تتعاملين مع الازمات الطارئة التي قد يتعرض لها طفلك ؟

لا شك ان الام التي لديها طفل مصاب بالتشنجات المتكررة او الصرع يجب ان تكون خبيرة في كيفية التحدي البدني للتشنجات حتى ينقل الطفل للمستشفى ليقيم الطبيب الاخصائي بعمل اللازم ويجب ان تتذكر الام حقيقة هامة وهي ان تكرار التشنجات قد يكون ظاهرة تخفي وراءها مرضاً خطيراً ..

ويجب ان الوفاة خير من العلاج فان كل ام ان تبادر بعرض طفلها على طبيب متخصص في مركز طبي متقدم تتوفر فيه كافة الامكانيات الحديثة للتشخيص المبكر مثل رسم المخ الكهربائي والتصوير الطبقي المقطعي بالكمبيوتر للمخ والفحوصات المخبرية اللازمة وتنشئ لطفلكا فترات اكبادنا دوام الصحة والعافية .

**كيف تتعاملين مع الازمات**

ول حالة اصابة الطفل بالتشنج يجب ان تسرع الام الى المستشفى المجهز لاستقبال تلك الحالات وعلاجها .. ول حالة ارتفاع درجة حرارة الطفل تقوم الام بعمل كمادات باردة للطفل حتى تصل الى المستشفى ويجب ان تسارع الام بخلع الملابس والازرار خاصة حول العنق لسهولة التنفس ومن المهم ان تجلس الطفل مستقيماً على جانبه حتى يسهل التخلص من الاقراص الدوائية عن طريق الفم لتحاكي استنشاقها عن طريق الجهاز التنفسي مما قد يؤدي الى حدوث العديد من مضاعفات والتهابات الرئة قد يصعب علاجها .

اصابة المخ بترنيد او بمرض خلقى او تعرض لنقص الاكسجين اثناء الولادة .. كما ان ارتفاع نسبة الصفراء في الدم في حديثي الولادة يعرض الطفل للخطر ويجب تداركه بسرعة حتى يسهل علاجه .. وتكرار التشنجات قد يكون نتيجة الازمات في العلاج المبكر وعرض الطفل على الطبيب المختص مما يؤدي لتفاقم الحالة .

وعرض الطفل على عيادات الاطفال الاصحاء واجراء الكشف الدوري والتحاليل اللازمة دورياً يسهل للطفل مضاعفات الامصال في العلاج المبكر ويساعد على اكتشاف حالات مبكرة مثل نقص الفيتامينات او نقص الكالسيوم في الدم او السكر وهي اسباب شائعة للتشنجات المتكررة .

تحذير للإمهات

التشنجات هي انقباضات شديدة متوالية لا ارادية في مجموعة من العضلات الإرادية وهي عرض وليست عرضاً حاداً ذاتياً وهذه الانقباضات قد تكون مصحوبة بأعراض أخرى مثل فقدان الوعي بدرجة او ارتفاع درجة حرارة الجسم .

وقد تأخذ التشنجات شكلها عاماً وتشمل معظم عضلات الجسم او نصف الجسم فقط وقد تأخذ شكلاً محدداً فمثلاً من الازمات التي قد تصيب الاخرى ثم الساعد والذراع ثم الوجه تشنجات باقي الساق التي بدأت فيه .

اسباب التشنجات

واسباب حدوث التشنجات في الاطفال كثيرة .. فالارتفاع الشديد للمغناطيس في درجة الحرارة من اكثر اسباب التشنجات شيوعاً .. وتسمى في هذه الحالة

الطبيب

القلموس

ماذا تعرف عن مرض الناصور

الناصور هو اما ان يكون له فتحة خارجية فتعطل ناصور التهاب العظمي واما ان يكون له فتحة خارجية وفتحة داخلية مثل الناصور الشرجي والناصور نوعان ..

● ناصور خلقي ..

● ناصور مكتسب ..

الناصور الخلقي : وهو الذي يوجد منذ الولادة وغالباً له امكان شلثة ومميزة مثل الذي يوجد امام فتحة الاذن الخارجية والذي يوجد في الثلث السفلي الامامي لاجد جفني العنق واحياناً يسمى بالناصور الخشخشي .

الناصور المكتسب : وهو الذي ينتج اثر الالتهابات المتكررة او الفركحات او الانسدادات او نتيجة للاورام السرطانية مثل الالتهاب العظمي ، الالتهاب الرئوي والناصور الشرجي ويكون عادة مصحوباً بالام حادة متقطعة والفراغات متكررة ثم يتغاف المريض ظاهرياً ويقل الإفراز واحياناً يتقطع ويختفي الالم على ان يعاوده بعد فترة اخرى بنفس الاعراض السابقة .

ومثل ذلك ناصور الغدد اللعابية الذي يفتح بفتحة خارجية على سطح الجلد وفتحة داخلية في البقعة اللعابية تصل بينهما قناة الناصور والناصور البولي الذي يوجد بمجرى البول ويمكن تمييزه برائحة افرازه البول

الافرازات

ويمكن التعرف على الناصور احياناً من نوعية افرازه ومكان وجوده ففي حالة الناصور الناعم والخشخشي يكون الافراز عديم اللون والرائحة وفي حالات التهاب العظمي والدرنوي يكون الافراز صديدي وفي حالة الناصور البولي يكون الافراز بولي واما في حالة الناصور الشرجي يكون الافراز مصحوباً برائحة كريهة وافراز برازي مع وجود صديد متكرر .

**الناصور العصصعي**

وهو غالباً نادر خلقياً يوجد في الذكور المشعرون ويكون في منتصف اسفل الظهر في منطقة العصصع يفتح للخارج بفتحة اكثر تتصل بقناة تمتد الى اقل قليلاً حتى تصل الى الفترات العصصعية وتكون فتحة الناصور الخارجية غالباً محاطة ببعض الشعر وبعدة عن فتحة الشرج .

ويقل الناصور سلكاً من وجود اي الام او افراز وعندما يتهبط يشعر المريض بالام متقطعة اسفل الظهر مع وجود الافرازات ويعتقد المريض انه يعاني من اخراج مزمن اسفل الظهر ويكتشف الناصور عندما يكون ذلك في بداية سن الشباب .. واحياناً قد يحدث بعض التهابات العظمي في الفترات القليلة او العصصعية تؤدي الى ناصور في منطقة الالتهاب وقد يصاحب وجود كيس شمري أيضاً في المنطقة القليلة العصصعية تؤدي الى ناصور مكتسب في منطقة وجوده .

الناصور الشرجي

الناصور الشرجي وهو الأكثر انتشاراً والاكثر شيوعاً خصوصاً في الاشخاص الذين لا يهتمون بنظافة هذه المنطقة ويصابون بالالتهابات المتكررة وعدم الانتظام او الاهتمام في علاجها .

وغالباً ما يكون سببها وجود اخراج حول الشرج اعمل علاجه جراحياً او ترك ليفتح تلقائياً تحت استعمال العلاج الدوائي او فرك جراحياً ولكن بفتحة صغيرة غير كافية لاستخراج جميع ما يحتويه من مادة صديدية او فتح جراحياً واهمل تنظيفه وجعل الفتحات اللازمة كل ذلك يؤدي الى الناصور الشرجي ويعتقد مكان الناصور حسب مكان ووضوح الشرج .

انواعه

- ناصور سطحي .
  - ناصور شرجي تحت الغشاء المخاطي للميلن للشرج .
  - ناصور حول الشرج ويصل لنهاية المستقيم وهو ما يسمى بالناصور الشرجي المتكامل .
  - ناصور حول الشرج ويصل اعلى المستقيم وهو ما يسمى بالناصور الشرجي العلوي .
  - ناصور شرجي وهو ما يصل الى اعلى في الحوض والمستقيم .
- وما تقدم تجد ان الناصور السطحي والسفلي لا يتبع في العضلة القاذبة للشرج بل يصل اليها فقط في الناصور العلوي يقع خلال العضلة القاذبة لفتحة الشرج .
- وتبين قناة الناصور خلايا محاطة بالآليل وتنفذ وقد يتفرع الناصور تبعاً لتكرار الالتهاب وهذه حقيقة خلقية لا هو معروف فالناصور الذي يقع امام الخط الهومي العرضي لفتحة الشرج يفتح مباشرة في القناة الخرجية والناصور الذي يقع خلف الخط الهومي المتكبر تكون فتحاته على شكل حدة الفرس متعددة وتفتح دائماً في خط الوسط الخلفي وكما وجدنا فتحة الناصور الخارجية بعيدة عن فتحة الشرج كلما كان الناصور متغافلاً الى اقل فتحة الشرج وادى ذلك الى احتمال تفرعه وتشعبه .

الاعراض المرضية

غالباً ما يكون هناك اخراجاً في هذه المنطقة تماثل للشفاء ظاهرياً ولكن يفتح ثانية خلال فترة قصيرة بفتحة خارجية مصحوبة بافراز صديدي وكحة وعدم ارتياح مع وجود التهابات وتليدات خارجية نتيجة لهذه الافرازات .

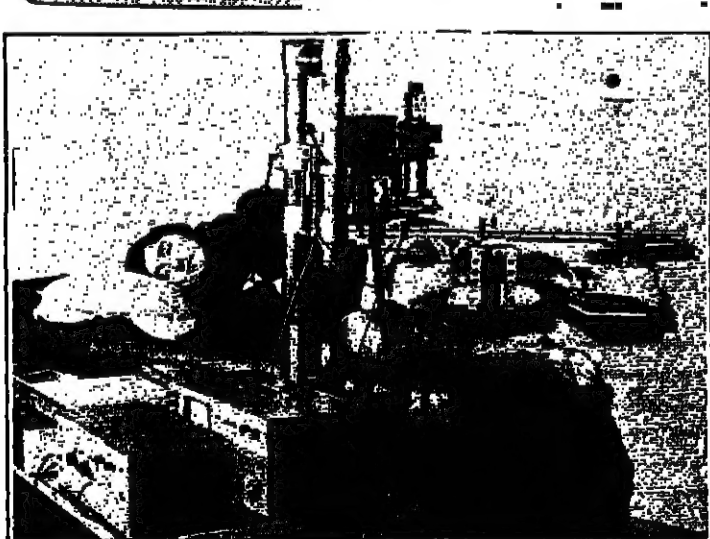
يشعر المريض بالام حول الشرج قبل ظهور افرازات الناصور واندما ما يشرب الصديد خلال الفتحة الداخلية للناصور وذلك نتيجة لعمل العضلة القاذبة التي تحيط بفتحة الناصور وفي حالة الناصور الشرجي العلوي لا يوجد التهاب بالجلد حول فتحة الشرج ولكن يوجد الام بالمستقيم اعلى فتحة الشرج نتيجة لانتفاخ العضلة القاذبة التي تنزاد اثناء التبرز .

الايخطاء في علاج الكسور قد تؤدي الى البتر

عمليات الكس تذا بالمريض وتتسبب احياناً في اقعاده

هذه الالقاء مع د . سليمان البزور استشاري 'اعضاء بعينها' والذي تطرق الى بعض امساك لتنتج عن علاج السبب الخاطئ في علاج الكسور .

يقع بعض المرضى ضحايا الحول لما يجربه هؤلاء 'الانحصر من بعض الجراحين في اعتقوت الخبرة والمعرفة ولا ينفك التمسك بحضر البنا المريض من بعض الجراحين الصحية وتكاد صصره في تلك المحاولات الفاشلة التي تؤدي الى



وتعتبر الكسور ضمن هذه الحالات التي ترد اليها متأخرة عندما تصل الى مرحلة تشنوج البتر الناتج عن اصابة العظم بالفركحة بسبب جهل المعالج لقيامه بسحب العظم بطريقة خاطئة وتجهيز الجزء المكسور بصورة عشوائية حيث يعتقد هؤلاء بأنه كلما استطاع ان يشد هذا الجزء المكسور ويقوم بوضعه في جبيرة كلما طاب سريعا .

كذلك يعتقدون بأن علامات الشفاء العاجل ترتب على درجة تورم العضم فكما ولام اطربالمريض اسرع .. كما ان هناك بعض حالات كسور المرفق ( المفصل ) التي تصيب الاطفال والتي يكون فيها نفس الطريقة الخاطئة وهي شد ومثل هذه الحالات لا يمكن علاجها الا عن طريق الجراحة والتي تحتاج الى تثبيت الجزء المكسور بواسطة اسلاك داخلية ووضعه في جبيرة لفترة زمنية مع متابعتها بصورة الأشعة للتأكد من سلامة الالتئام ولكن منا في مثل هذه الحالات يقع المريض ضحية للجهد مما يصاحب بحالة تشنوج وتبين منطقة المفصل وقد لا نستطيع مساعدته بعد تخنوج عن الحضور اليها وذلك يدفع الكثير من المرضى ضمن الجهل .

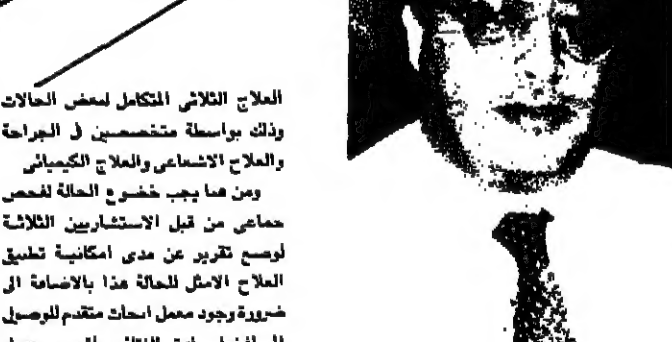


الكي العربي

وطريقة الكي تعتبر أيضاً من الاخطاء الجسيمة التي يقوم بها هؤلاء من يدعون العلم والمعرفة بالطب .. فلا ترد اليهم حالة مرضية مثل حالات الاصابة ببعض الالتهابات او تمزق بأربطة الساق او اليد او احدى حالات اصابات العمود الفقري وعرق النساء الا وقد يوصف لهم عملية الكي العربي وبهذه الطريقة تكلف المريض الكثير من المعاناة من شدة وقسوة الام الكي بالانحصر الى الاصابة

السرطان

كيف تقى نفسك من



العلاج التلاشي المتكامل لبعض الحالات وذلك بواسطة متخصصين في الجراحة والعلاج الاشعاعي والعلاج الكيميائي ومن هنا يجب خضوع الحالة لبعض حماي من قبل الاستشاريين الثلاثة لوضع تقرير عن مدى امكانية تطبيق العلاج الاشعاعي هذا بالإضافة الى ضرورة وجود معمل احداث متقدم للرسل الى افضل وادق النتائج لتيسر عمل الفريق الطبي مثلاً قد يكون شاملاً في بعض الحالات التدخل الجراحي ومن

الحاجة الى التخصصات الأخرى وفيما يستلزم بعد اجراء العلاج السرطاني ضرورة استكمال الصلاح بالعلاج الاشعاعي او الكيميائي وقد يكون في بعض الحالات العلاج الكيميائي او الاشعاعي من الامثل دون اللجوء الى الجراحة او العلاجات الأخرى

ومن هنا يجب ان يكون التشخيص من البداية دقيقاً كي لا تكون نتائج العلاج غير مرضية ويمكن القول بأن ٧٠ ٪ من حالات الاورام تلتاح جراحياً وحوالي ٥٠ ٪ تلتاح بالاشعة وحوالي ٢٠ ٪ تلتاح طريق العلاج الكيميائي ويظهر هنا التداخل في التشخيص والذي يعود الى صعوبة احتياج المريض للعلاج بالتدريج من طريقة

وقد وجهت وزارة الصحة بالولايات المتحدة الامريكية جانباً كبيراً من ميزانيتها لإنشاء المراكز المتخصصة لعلاج الاورام وهذا ما ساعد على رفع نسبة الشفاء من ٥٠ الى حوالي ٧٠ ٪ وذلك بدون تحقيق انجازات او اكتشافات جديدة تذكر ولكن بفضل هذه المراكز المتخصصة التي انشئت على مدار عشرة سنوات وبهذا امكن تحقيق افضل النتائج التي لم تتحقق على مدار نصف قرن من الزمان وهذا دليل على نجاح هذه المراكز علاج الاورام الحديثة .

ويقول د . حسن عبد المجيد كمة اخيرة تبرز اهمية هذه المراكز المتخصصة ايضاً في العمل على اعادة تأهيل المريض لحياته الطبيعية بعد اجراء عمليات التجميل وتركيب الاجهزة التعويضية مع الاستمرار في متابعة الحالة في المستقبل لتسهيل اي تغييرات يمكن ان تحدث للمريض والعمل على ارتئتها

حول الجديد في علاج

الامراض السرطانية

● ضرورة وجود مراكز متخصصة للعلاج

● بحثت د حسن عبد المجيد استاذ الامراض السرطانية بالقصر العيني واستشاري جراحة الاورام بمستشفى محمد عرفان والذي بدأ حديثه بقوله

يشمل السرطان حالياً أحد الاخطار التي تهدد الإنسان حيث يأتي في المرتبة الثانية بعد أمراض القلب في ترتيب سبب الوفاة

يرجع العلماء والباحثون الى ان الزيادة الحالية في الإصابة بهذا المرض تعود الى بعض السبب المرتبطة بالبيئة الحديثة مثل :

- زيادة التدخين بأنواعه .
- التلوث الصناعي .
- زيادة امراض نقص المناعة واستعمال المواد الحافظة من المأكولات .

كما ان الإصابة بالامراض السرطانية تزداد غالباً مع تقدم السن لدى الذكور والانتاج على حد سواء .

الوقاية

اما كيف تقى نفسك من الإصابة من السرطان فيقول د . حسن اولاً التقليل من التعرض للملوثات السامة وتجنبها مثل التدخين وشرب الاشعاب المكونة من مواد مصنعة لتوضع بالماء .. وثانياً تجنب المأكولات السالفة جداً والتي تعتبر من أهم عوامل الإصابة بسرطان المريء . وثالثاً الاهتمام بالزراعة الاورام الحميدة والتي قد تتحول الى اورام خبيثة في بعض الاحيان ودوام العناية بنظافة الفم والاسنان التي قد تسبب خسرتها الى الإصابة بسرطان اللسان والعلم على المدى الطويل وخلافاً لاستعمال وسائل الوقاية لمنع التلوث الصناعي وخاصة للذين يعملون في مجال الصناعات الكيميائية وبسبب هذا الجانب يعتبر من الجوانب الهامة في حياة الإنسان اختيار نوع الغذاء والاكثار من الخضروات الطازجة وتجنب المعادن وتجنب المأكولات المحفوظة ومن هنا يمكنك تجنب الجهاز الهضمي والقولون العديد من المشاكل التي قد يترتب عليها الإصابة بسرطان القولون .







● الطاقة الكهربائية .. الكتلان الحية

## تطور جديد للتكنولوجيا الاحيائية : توليد الطاقة الكهربائية من الكائنات الحية المجهرية بطريقة علمية

### نقل التراب المصارغة في بنجلاديش



أكدت منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو) في تقريرها الأخير أن بنجلاديش تواجه تحديات كبيرة في مجال الزراعة، خاصة في ظل تدهور التربة وتآكل التربة في مناطق واسعة من البلاد. وتلجأ الحكومة إلى استخدام التربة المستوردة من الخارج لتجديد التربة في مناطق الزراعة، مما يشكل عبئاً اقتصادياً كبيراً. وتهدف المنظمة إلى مساعدة الحكومة على تطوير حلول مستدامة لتحسين جودة التربة وزيادة الإنتاج الزراعي.

## بون تخصص ٤ مليارات مارك كميزانية لمعونات التنمية

بون ١٠ ب. ا. أعلنت ألمانيا الغربية تخصص ٤ مليارات مارك كميزانية لمعونات التنمية خصص نصفها تقريبا للمساعدة في تمويل مشاريع التنمية في دول العالم الثالث. وتهدف هذه المعونات إلى تحسين البنية التحتية، ودعم التعليم والصحة، وتعزيز التنمية الاقتصادية في الدول النامية. وتأتي هذه المعونات في إطار التزام ألمانيا بدعم التنمية العالمية وتعزيز التعاون الدولي.

## تأيد المجلس النيابي لـ «البلاد»

مصدر لبناني - بيروت - تأييد المجلس النيابي لـ «البلاد» في قراره بفتح الحدود مع سوريا، مما يفتح الباب أمام تدفقات اللاجئين السوريين. وتأتي هذه الخطوة في إطار الجهود المبذولة لحل الأزمة السورية، رغم المخاوف من تداعياتها على الوضع الداخلي في لبنان.

### الحلقة الثانية والأخيرة

عن أن دور المجلس النيابي سيكون في مواجهة الأزمة السورية، فقد ناقش المجلس في جلسته الأخيرة، برئاسة الرئيس عمار، مشروع القرار الذي يدعو إلى فتح الحدود مع سوريا. وتضمن القرار تأييد المجلس لـ «البلاد» في موقفه الداعم لفتح الحدود، مع التأكيد على ضرورة اتخاذ التدابير اللازمة لضمان أمن لبنان واستقراره الداخلي.

## قواعد كيفية تصديق المياه الإقليمية في القانون الدولي

ان المياه الإقليمية للدولة ما هي الحزام البحري المحاذي لمناطقها الساحلية، ويحق لها أن تمارس عليه تقريبا كل سلطات السيادة التي تملكها بالبحر. وتحدد القوانين الدولية شروط وأحكام إعلان المياه الإقليمية، بما في ذلك عرض البحر الذي يمكن أن يعلنه كل دولة. وتلعب هذه القوانين دوراً مهماً في حماية حقوق الدول الساحلية في مياهها الإقليمية، مع مراعاة المصالح المشتركة للبشرية في حرية الملاحة.

## شخصيات وأحداث .. شخصيات وأحداث .. شخصيات وأحداث ..



**● طه ياسين** - اجتمع هذا المساء طه ياسين رئيس الوزراء العراقي مع السيد محمد عثمان الميرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي في بغداد. وبحثوا في الاجتماع على القضايا التي تهم العراق، وخاصة الوضع الاقتصادي والاجتماعي، واتفقا على تعزيز التعاون بين الحزب والحكومة.

**● محمد عثمان الميرغني** - اجتمع هذا المساء محمد عثمان الميرغني رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي مع السيد طه ياسين رئيس الوزراء العراقي. وناقشا في الاجتماع القضايا المتعلقة بالتنمية الاقتصادية والبنية التحتية، واتفقا على اتخاذ خطوات عاجلة لمعالجة هذه القضايا.

## شئون خليجية

**● أبو ظبي** - تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة شغوية من الرئيس العراقي صدام حسين تتعلق بالعلاقات بين البلدين والتطورات الراهنة في المنطقة وعدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك. ووافق سمو الشيخ زايد على الرسالة، مؤكداً على أهمية العلاقات الجيدة بين البلدين.

**● أبو ظبي** - وصل السيد محمود ياسين - أبو مازن - عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى أبو ظبي قادماً من الدوحة في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق عدة ايام في إطار جولته في عدد من دول المنطقة. ويهدف السيد ياسين خلال زيارته الى تعزيز العلاقات بين منظمة التحرير والامارات، وبحث القضايا الفلسطينية ذات الاهتمام المشترك.

## تقرير اخباري عقبات جديدة على طريق تقارب سوداني اثيوبي



يرى المراقبون أن تزايد حركة التمرد في السودان على الحدود السودانية الاثيوبية قرب مدينة الدمازين على مسافة ٥٠ كم جنوب شرق الخرطوم يهدد محاولات التقارب التي بدأت مؤخراً بين السودان واثيوبيا. وتأتي هذه التطورات في وقت تسعى فيه الدولتان لتعزيز العلاقات الثنائية وحل النزاعات الحدودية. وتطالب كلا الدولتين بوقف العمليات العسكرية التي تهدد الاستقرار في المنطقة.



يعجنى الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لمشئون الشباب في تناوله وتقييمه الذي يركز على مقومات المشاركة وفكرية وراقية للأحداث والقضايا الرياضية .

وقبل ذلك أعلن الدكتور صالح بن ناصر عن خضوع المشاركة السعودية في دورة الألعاب الآسيوية العاشرة بمسؤول للتقييم الفني للوقوف على مستوى الفرق السعودية ودرجتها على سلم التنافس الآسيوي .. وتحويل مشاركتها في الدورة الى دراسة ميدانية لمعرفة مقومات هذا الدول الآسيوية ..

ولقد مضى على مشاركتنا في دورة الألعاب الآسيوية عدة شهور .. وبطل الامل بارونا نحو ظهور نتائج ميدانات التقييم والدراسات الميدانية التي أجريت خلال وبعد دورة الألعاب الآسيوية التي أظهرت فيها فرقنا الرياضية .. عدا فريق كرة القدم - أخفاقا لم يرق الى مستوى تعلقات وآمال الجماهير الرياضية السعودية .

إن الاحتياج ماس الى تكثيف الجهود لظواهر نتاج تلك الدراسات - لاعمالها في نشاطات الاستعداد لخوض غمار دورة بحلول الالبية عام ١٩٨٨ م .. حتى تمكن فرقنا من الظهور بالمستوى المشرف المأمول .

فهناك امور عديدة بحاجة الى دراسات علمية من هذا النوع .. تشابه في وضع معايير محددة لاسلوب الإعداد والتدريب والنفس .. والعدالة التي يجب ان تستغرقها فترة الاستعداد .. وفرض الاحتكاك مع الفرق العالمية .. ومقومات اختيار اللاعبين لتعظيم المنتجيات .. والضغط الدروسة المحددة بفترة زمنية معينة .. ومعايير اختيار الجهاز الإداري والجهاز التدريبي .. والاندبية الرياضية ودورها .. والاعلام الرياضي بين سلايياته وابجالياته .. والاتحادات الرياضية ونوعية أعضائها واساليب المنافسات والمسابقات الرياضية .. ومدى الاعتماد بالبرامح والاشيكال وتشتملهم تشتمل رياضية سلاييه هذه في الواقع كلها امور هامة يتوجب اخضاعها لدراسات علمية ومعايير موضوعية .. فهي السبيل الى الارتقاء بمستوانا الرياضي في مختلف الألعاب .. وبالتالي فهي السبيل الى مشاركة اقليمية ودولية تليق بسمتنا .

كلمة الخيرة اود ان اطرحها هنا وهي ان من الافضل الاحجام عن مشاركة بعض الفرق في بعض الألعاب حفاظا على سمتنا .. واذ نفس الوقت نعمل جامعين على الارتقاء بمستوانا وذلك عن خلال استخدام تكني من الفرق العالمية وإجراء مباريات معها بهدف توليد فرص الاحتكاك بها .. وفي نفس الوقت عمل رحلات ومسكرات خارجية داخلية تجرى خلالها مباريات .. وقبل توليد جهاز تدريبي كفاء وجهاز ادبي جيد .. والله الموفق .



أقيمت جدارته ففي ثلاث مباريات سابقة لم يدخل موسى الهلال سوى هدف واحد وصحة الهدف كان من كرة ثابتة نتيجة ضربة حرة مباشرة لعب فيها عامل الهواء دورا كبيرا في كونها سكنت شبكات الحراس الكفة صالحا السلوسي اعد ابرز الحراس هذا الموسم دين جدال ولهذا قلص الهلال اليوم بواجبه اختيارا جادا امام هجوم يضم من صفوفه اهداف المسابقة المعجل والذي ستلعب خبرته دورا كبيرا ويواجه ريالى الدفاع الهلال الصاعد والفريق الهلال يلعب بأسلوب ايقاعى حيث يعتمد بوراس على حسن الانتشار والتنظيم داخل



**الاتحاد يلاقى العميون والخلع أمام الانتصار**



● الاهلي - سيد

**كتاب / محمد كعدور**

استغل الستار في اواخر الانسبوع الماضي على الادوار التمهيدية لمسابقة الدوري العام (الشراطين) لكرة اليد بصمد ستة فرق بواقع فريقين من كل مجموعة من المجموعات الثلاث (الاول والثاني) لخوض غمار بطولة مسابقة لتحديد بطل الدوري في ثوبه الجديد .

ومن المجموعة الاولى تأهل فريقى الاملى برصيد ٣٠ نقطة والناصر برصيد ٢١ نقطة

وتأهل من المجموعة الثانية فريقى العربى والنجمة برصيد واحد من النقاط فوامه ٣٠ نقطة الا ان الفائز في الاهداف جاء لصالح العربى الذي احتل المركز الاول كخروج للتمجة في المركز الثاني .

وفي المجموعة الثالثة تأهل فريق الخليج صلبا كبر رصدي

١- الإلهي × النجمة  
تقام المباراة على صالة جده

٣ - العربي × الاتفلق  
تقام المباراة على صالة بويده في

٢- الفتح × العروية  
يقام لقاء الفريقين على صالة

١ - القلاسية × الشعلة  
يلتقي الفريقان على صالة الراكدة

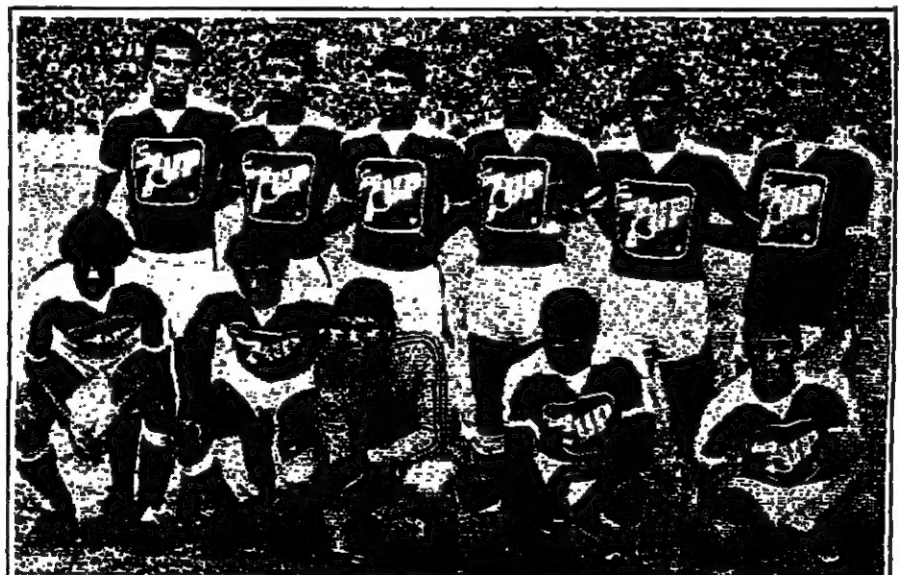
أبولين وغزى قلاته ومحمد الزيد  
وصالح السلطان .

يلتقى على صالة رعاية الشباب بالدمام مساء اليوم وضمن دوري الدرجة الممتازة في الكرة الطائرة فريقا الترجي والاتفاق .. وهذا مأسدس لقاء للاتفاق في الدوري لم يفز الاتفاق بأى من تلك المباريات .. وقوفه اليوم وإن كان صعبا يعطيه دفعة مفتوية كبيرة للحاف. برك الأتية الإءءء، وءبر

**ملحة الهداية تلعب في المدينة**  
يلتقى بعد عصر غد الجمعة في ملعب نادي الانتصار بالمدينة المنورة فريقا الانتصار والهداية ضمن دوري كرة السلة لدرجة مئة في المائة.

**الاتفاق والعلمين كرويا**  
 في نطاق مباريات دوري المنطقة لدرجة  
 لاشبال يلتقي فريقا الاتفاق والعلمين  
 لدرجة الاشبال في آخر مباريات المجموعة  
 والتي لن تؤثر نتيجتها على الاتفاق الذي  
 حقق بطولة المجموعة سابقا .

## قراءة في دفتر الدوري



● الزمالة

الموسم وهكذا تتنافس  
 اثاره للقاء الفريقين  
 ان الزمالك اصغر على  
 للمباراة وسبقوها

طاقم فرنسي بقيادة جويل كينيون وساعداه  
 من حكام الدرجة الاولى وكافة الزمالك قد  
 تبدو الارجح تتجه لمرضى الاهلى  
 السابقة واخراها مباراة الهلال لكن القادات

الزمالك والاهلى دائما تحفل بالمنتفاضات  
 فليس شرطاً ان يلعب افضل فريق اومن  
 تتفكك كونه ارجح تكون له الغلبة فمن  
 يستعين من الفرض ومن يؤيد ذلك هو  
 السؤال ؟

**كتب: حسان جعدى**  
يلتقي عدداً فريقى الزملاء والأهل  
المصريين في لقاء الزعامة التقليدى بين  
أكثر فريقيين في مصر ويحصل اللقاء الرّم  
الذي يجمع بين الفريقين في لقاء فريقى  
الزعماء التقليديين في مصر

تمر الأيام سريعاً وترتفع معها بسرعة مباريات الدورى الممتاز لكرة القدم . ويحاول كل فريق الحصول على الفوز وتحقيق مركز متقدم ، فالفرق القريبة من الصدارة تتسابق حول قوة الفوز والحصول على البطولة والفرق التى فى المؤخرة يستنشقون هبة الفوز والحصول على البطولة والفرق التى فى المؤخرة تستنشق لحي لا تهبط إلى الدورى الدرجة الأولى فيما تتحول فرق الوسط الحصول على مركز متقدم ، وبين هذا وذاك ، يتنسى الجميع الاستمتاع بمباريات جميلة ومستويات رائعة تفكك واقع لكرة السعودية الشرف والرامة لوجهما .

مع هذه الزفامة السريعة لوضع الدورى الممتاز فى مرحلته الأولى والتقصوات المعروى حدوثها فى المرحلة الثانية من الدورى

عظم ترشيحات الرياضيين ثقف إلى جانب فريق الشهاب فى الحصول على بطولة هذا الموسم إذا صارت أوهامكم باشتعال كامد فى الشهبان طبيعة لا

تحملى أى عنصر للمفاجأة ، فالفرق كما هو معروف متكامل تقريبا وهو من أكثر المستفيدين من عدم ضل لاعبيه المنتخب .

فهل سينفعل الشهبان هذه الفرصة ويحقق البطولة لأول مرة ، انضج ميكر تأخر الفرق النضج الدور الأول يغيب نجومه الكبار وربما تسقط ورقة ترشيحه بالفوز بالبطولة إذا لم يحدث تطور لنسوى الفرق فى المباريات القادمة ، لبقى السؤال هل يستطيع النصر المخاضة فى انجاز الدور الأول وتحقيق البطولة بعد غياب طويل لم يعجز لآبيه عن ذلك يتوقع الكثيرون أن يكون هناك تنافس شديدا من قبل فرق الاتفاق والهلال والاتحاد على درع الدورى هذا إلى جانب الشهاب المرشح الأول للبطولة

يعتبر فريقا أحد والكوكب ابرز الفرق المرشحة للهوى للدرجة الأولى فى هذا الدورى إذا ما استمر ادأهما بعد الصورة وارتفاع مستوى الفرق التى

تتقدم عليهم قليلا كقوة والنهضة .

أقررت مباريات المرحلة الأولى من دورى هذا العام وسبق كأس الاتحاد عدد طيما من اللاعبين الصاعدين والذين من الممكن أن يكونوا قوة لفراقهم لكنى استبعد منهم فى الدور الثانى وسبقه كأس خدم الحرمين الشريفين ، وسيكون لهم مستقبل جيد إذا ما واصلوا نفس التألق وواظبوا على اندامهم وإبراز هؤلاء : سعود الحماض من النصر وناصرية من النهضة ويروى من الوحدة وسلم مفلون من الاملى وجبريتي من الاتحاد ، ولهم العيشون من الهلال وخالد الفيع من الطائي .

ويعد فإن هذه أبرز ملامح وضع الدورى الممتاز لهذا الموسم إذا ما سارت الأمور طبيعيا ولم تحدث أية مفاجأة لم تكن فى الحسبان ، وإن كان المنصور يظل غامضا ومجهولا للجميع .

**خالد عبد القادر حناوى**

كتب / حماد العبدى  
يلقى عصر اليوم على ملعب نادى  
التسامع باللقطة لفرط غامد من  
يالجرفى وهران من الاطولة في تحديد  
يطل انمية البلحة الفريق وصل الى  
المباراة النهائية بعد ان لعب لقتل ..  
غامد لعب مع السراة وكسب اللقاء  
٢ / صفر .. وهران لعب مع التسامع  
وكسب اللقاء ٢ / صفر .. الفريقان  
متكافئان ويمكون لاعبين جيدين فمن  
المحتفل يشهد لقاء الليلة طابع خاص  
من الالارة والندية !!

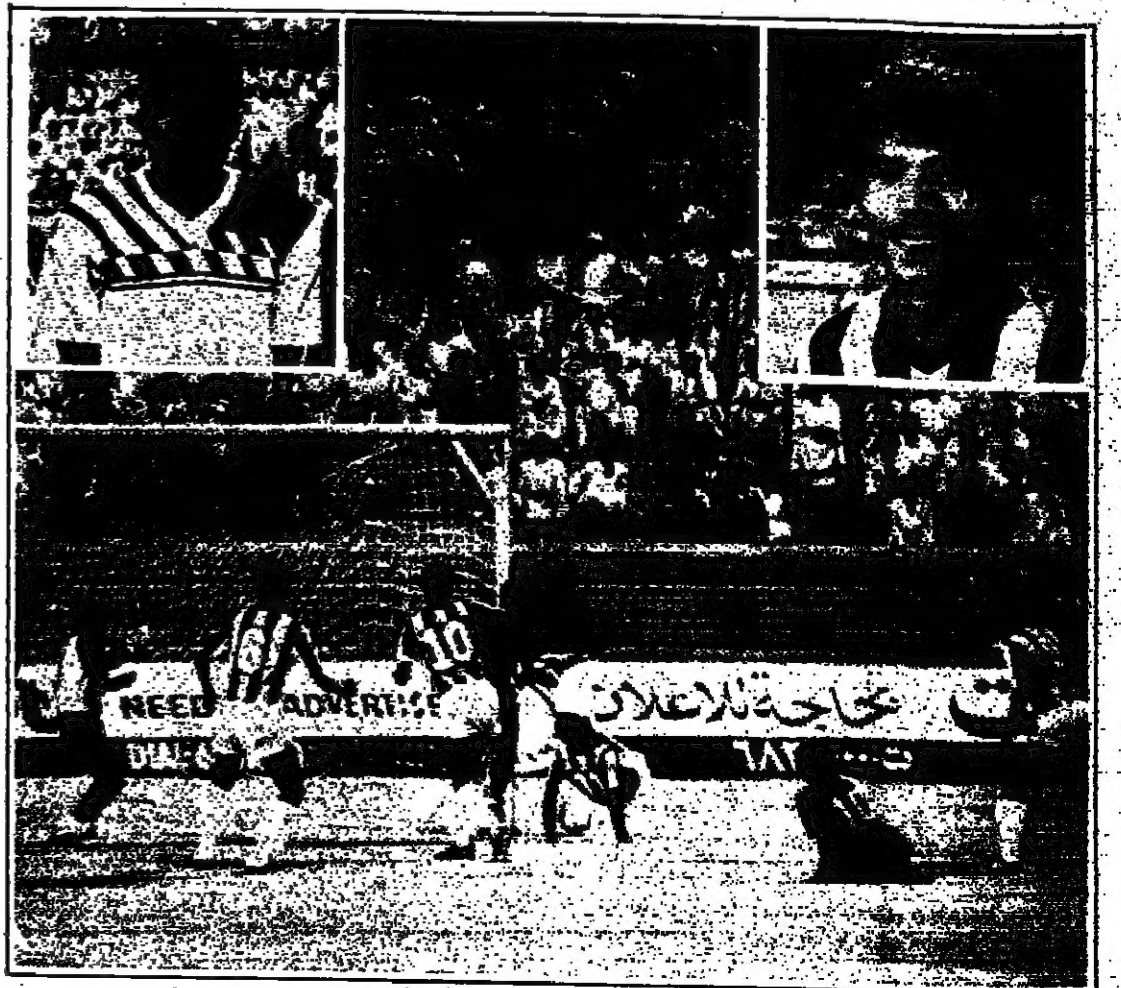
**صام الامان للتسامع يصاب**

كتب / حماد العبدى  
عصرى الالاح جعفر السراهم  
والجولف يومية الرضى الحصى  
التسامع نادى التسامع لاصابة باللق  
في لقطه حماد العبدى

ازعت المستولين في نادى التسامع  
ولقد كانت الالاح الذى اذا استمر  
شبابه بسبب الإصابة سيطر التسامع  
أحد أعدته الزمنية !!

[illegible]

**خالد عبدالقادر حناوى**



● **لقطة من الدوري**



**فاصلة لأندية المقدمة والأندية المرشحة للهبوط .. من يصعد الى الممتاز .. ومن يهبط للدرجة الثانية**



**فجر**

**الإثارة والغموض تحيط بحياة أبناء العمومة التعاون والصبر في سائر مصيرية من أجل البقاء.**

بعد ان لعبت جميع الفرق  
القيمة هجر برصيد ٢١ نقطة وفي  
نقطة وبين الاول والاخير فت  
١٧ نقطة الروضة ١٦ نقطة الف  
على البقاء الرائد والعربي وال  
منطقة الوسط الامنة نسبيا  
١٤ نقطة وجميع الفرق مهددة  
هجر .  
تري هل ستتغير الموازين  
القادمة والاخيرة في دورى الدرجة  
في الغالب الرياض ام الروضة  
هجر في الغالب الرياض ام الر  
الفحاء × الشعلة  
يشهد ملعب الفحاء

**جمعة هبوط الشعلة الى الدرجة الثانية**

الى ملعب الفحاء بالجمعة مباراة ماء والشعلة وهي مباراة في الغالب سرار لتأق الفحاء وحصاده وطراجم جديد للشعلة بعد انتهاء الاسبوع الماضي من هجر بيع موقفها حرجا للغاية .. لا

و...  
ح...  
خ...  
ال...

والمباراة فرصة للفحفاء وبين  
سلة تقدمهم نحو المنافسة على  
عود للممتاز فالفارق كبير بينهم  
الشعلة فالفيحاء رابع القائمة  
ش اشعار اخر لعبت ١٥ مباراة  
٦ مرات وتعادلت ٤ وخسرت ٥  
يات لها ١٩ هدفا وعليها ١٩  
بدها ١٦ نقطة .

ما الشعلة فهي في المركز الأخير  
بيد ١٢ نقطة من ١٥ مباراة فازت  
وعادلت في ٢ وخسرت ٨ مباريات  
١٥ هدفا وعليها ١٨ هدفا ووضع  
يق في غاية الحرج وإن خسارتها

أما اليوم صعبة للفريقين الفحاء  
على المركز الثاني والشعلة تأمل  
عاد عن منطقة الخطر في اللقاء  
بمكتب الشعلة من الفوز على  
حاء - يحكم المباراة فهد الموس  
ساعده رجال خطوط عباده

الانصار × الرياض

الامير محمد بن عبدالعزيز  
ضية بالمدينة يلتقى عصر اليوم  
الانصار والرياض في صراع من  
النقطتين الرياض فقد اعلى

رسالة الجبلين والانتصار خطف  
ثمينة لا يستحقها أثر تعادله مع  
الوقت. واللقاء مهم لكلا الفريقين  
عنهما سيسعى للاطاحة بالآخر  
بين الفريقين ٤ نقلنا الان

المركز التاسع برصيد ١٣ نقطة  
١٨ وعليه ١٨ واثرفوز في ٥ لقاءات  
٧ مرات وتعادل ٣ مباريات كان  
ها مع التعان وفي الجانب الآخر  
الرياضي المركز الثاني برصيد  
نقطة له ١٨ وعليه ١٤ حقق من

3











# اللاعبة الفولادية « نافرأ تيلا وفا »

## اتهموني بالخيانة العظمى عندما قررت اللجوء للولايات المتحدة !!



كريس إيفرت لوييد - أعز صديقتي !!

### مدمني نكحت للرجولية لكن

### لحسن سبب الحناظر المسطحة !!



ماريتا نافرأ تيلا وفا .. أسطورة الملاعب الأمريكية

تقول ماريتا في كتابها الذي نشره مؤخرا بعنوان «TENNIS MY WAY» .. أو .. التنس طريقى .. تقول أسطورة الملاعب إن والدي والي كانت بطلة للتنس وكوسوفكا في الجيل استطاعت أن تحقق العشرات من البطولات لبلادي وكذلك جنتي والديا كانت من العشرة الأوائل في كرة المضرب في براغ وكان لهما الدور الكبير في تكوين شخصيتي التي أعز بها الآن

تقول ماريتا كنت أتسلل إلى الصالات المظلمة وكان عني رجل في هذه الصالات وكان يمشي مندياً كنت أمارس به لعبة الاسكرات بمفردي أسد الفكر للامانة فترت في فاعداها مرة أخرى .. وكنت عذبة للغاية وكنت أريد أن أكون مثل كريس إيفرت لوييد .. وكنت أشتهي في ذلك الوقت أنني أكون كريمة للغاية كريمة

و من الخامسة عشرة اشرف على تدريب جوجو بلا .. وبدأت أفرش المراتب على الخياط والدي و لعلني لم أكن أعرف ذلك الوقت .. وكنت أريد أن أكون مثل كريس إيفرت لوييد .. وكنت أشتهي في ذلك الوقت أنني أكون كريمة للغاية كريمة

و من الخامسة عشرة اشرف على تدريب جوجو بلا .. وبدأت أفرش المراتب على الخياط والدي و لعلني لم أكن أعرف ذلك الوقت .. وكنت أريد أن أكون مثل كريس إيفرت لوييد .. وكنت أشتهي في ذلك الوقت أنني أكون كريمة للغاية كريمة

و من الخامسة عشرة اشرف على تدريب جوجو بلا .. وبدأت أفرش المراتب على الخياط والدي و لعلني لم أكن أعرف ذلك الوقت .. وكنت أريد أن أكون مثل كريس إيفرت لوييد .. وكنت أشتهي في ذلك الوقت أنني أكون كريمة للغاية كريمة

و من الخامسة عشرة اشرف على تدريب جوجو بلا .. وبدأت أفرش المراتب على الخياط والدي و لعلني لم أكن أعرف ذلك الوقت .. وكنت أريد أن أكون مثل كريس إيفرت لوييد .. وكنت أشتهي في ذلك الوقت أنني أكون كريمة للغاية كريمة

و من الخامسة عشرة اشرف على تدريب جوجو بلا .. وبدأت أفرش المراتب على الخياط والدي و لعلني لم أكن أعرف ذلك الوقت .. وكنت أريد أن أكون مثل كريس إيفرت لوييد .. وكنت أشتهي في ذلك الوقت أنني أكون كريمة للغاية كريمة

و من الخامسة عشرة اشرف على تدريب جوجو بلا .. وبدأت أفرش المراتب على الخياط والدي و لعلني لم أكن أعرف ذلك الوقت .. وكنت أريد أن أكون مثل كريس إيفرت لوييد .. وكنت أشتهي في ذلك الوقت أنني أكون كريمة للغاية كريمة

و من الخامسة عشرة اشرف على تدريب جوجو بلا .. وبدأت أفرش المراتب على الخياط والدي و لعلني لم أكن أعرف ذلك الوقت .. وكنت أريد أن أكون مثل كريس إيفرت لوييد .. وكنت أشتهي في ذلك الوقت أنني أكون كريمة للغاية كريمة

و من الخامسة عشرة اشرف على تدريب جوجو بلا .. وبدأت أفرش المراتب على الخياط والدي و لعلني لم أكن أعرف ذلك الوقت .. وكنت أريد أن أكون مثل كريس إيفرت لوييد .. وكنت أشتهي في ذلك الوقت أنني أكون كريمة للغاية كريمة

و من الخامسة عشرة اشرف على تدريب جوجو بلا .. وبدأت أفرش المراتب على الخياط والدي و لعلني لم أكن أعرف ذلك الوقت .. وكنت أريد أن أكون مثل كريس إيفرت لوييد .. وكنت أشتهي في ذلك الوقت أنني أكون كريمة للغاية كريمة

و من الخامسة عشرة اشرف على تدريب جوجو بلا .. وبدأت أفرش المراتب على الخياط والدي و لعلني لم أكن أعرف ذلك الوقت .. وكنت أريد أن أكون مثل كريس إيفرت لوييد .. وكنت أشتهي في ذلك الوقت أنني أكون كريمة للغاية كريمة

و من الخامسة عشرة اشرف على تدريب جوجو بلا .. وبدأت أفرش المراتب على الخياط والدي و لعلني لم أكن أعرف ذلك الوقت .. وكنت أريد أن أكون مثل كريس إيفرت لوييد .. وكنت أشتهي في ذلك الوقت أنني أكون كريمة للغاية كريمة

# عمره ٧٢ عاما .. ويطوف حول العالم بدراجة بخارية!

## نوري وفاني ..

### أحمل رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم



نوري وفاني والي جواره دراجته

رحلتي تستغرق عامين وسأقطع ١٠٠ ألف كيلو متر حتى أصل كندا !!

يعد الالف كيلومتر ثم عدت إلى سوريا مرة أخرى في نفس العام ..

ورغم أنني متزوج ولدي ثلاثة من الأبناء أصغرهم بسام عمره الآن ٦٦ عاما فأنني قررت أن أطوف بعمرى حول العالم رغم أنني لا أعرف كيف سأفعل ..

أبدأ رحلتي من سوريا إلى الأردن إلى المملكة التي تتركب منها الأردن ولبنان ولبنان بعد ذلك إلى العراق إلى الكويت ثم البحرين وقطر والامارات العربية وسأصل عمان ..

وعندما سأصل من عمان من القيام بهذه الرحلة قال لي نوري .. انني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

# عمره ٧٢ عاما .. ويطوف حول العالم بدراجة بخارية!

## نوري وفاني ..

### أحمل رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم



نوري وفاني والي جواره دراجته

رحلتي تستغرق عامين وسأقطع ١٠٠ ألف كيلو متر حتى أصل كندا !!

يعد الالف كيلومتر ثم عدت إلى سوريا مرة أخرى في نفس العام ..

ورغم أنني متزوج ولدي ثلاثة من الأبناء أصغرهم بسام عمره الآن ٦٦ عاما فأنني قررت أن أطوف بعمرى حول العالم رغم أنني لا أعرف كيف سأفعل ..

أبدأ رحلتي من سوريا إلى الأردن إلى المملكة التي تتركب منها الأردن ولبنان ولبنان بعد ذلك إلى العراق إلى الكويت ثم البحرين وقطر والامارات العربية وسأصل عمان ..

وعندما سأصل من عمان من القيام بهذه الرحلة قال لي نوري .. انني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

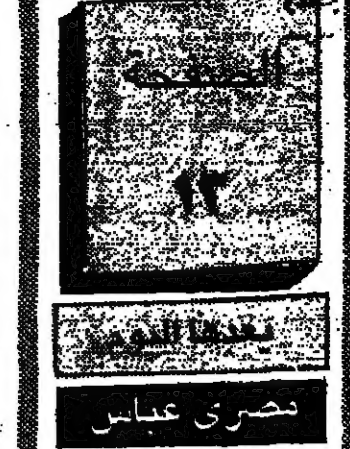
لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..

لأنني أريد أن أكون مثل نوري .. رسالة المحبة والسلام والصداقة لشعوب العالم ..



نوري وفاني

بالحب وعلى الخير نلتقي دوما .. وغير هذه الصفحة التي افتتح بها مسيرة الدرب الطويل مع الكفة الصادقة .. وإذا كنت سأتقطع من وقتك عزيزي القارئ الدقائق القليلة .. إلا أن عزائي الوحيد إنني حرصت على أن أقدم لك عبر سنطوري هذه الصفحة القليلة القليل مما شدد انتباهي لأعكسه بدوري على حذر الصفحة من موضوعات وأخبار ولقاءات وأحداث ومواقف متغيرة أردت من خلالها إطلاع القارئ العزيز على أشياء تشغل الاهتمام من جوانب شتى ..

وإذا كانت هذه المادة الصحفية المختارة لم تثل رضاك فإنني أتقبل أي نقد ترونه مناسباً .. كما أنني أنتظر مردود ذلك من رسائل قد تصلني من قراء الجريدة وهذه الصفحة الأسبوعية التي تساعد بأعدادها لتكون بين يديك صباح كل خميس .. راجياً من الله سبحانه وتعالى أن يمنحني عوناً لأقدم ما يرضى ضميري أمام الله ..

وكما وعدت كلماتي معكم بالحب وعلى الخير أختكم كلمتي بها .. وإلى أن نلتقي مرة أخرى الأسبوع القادم لكم منى الفتحة .. سلام

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »

« مصري »



● يعلن عمر علي محمد الضائلي عن خاتمة قيادة خصوصي رقم ٣٤٨٩٣/الصادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٦/١٠ لغاية ١٤٠٩/٦/١٠ ويرجي ممن يجدونها تسليمها الى مرور جدة - القلم



## البلاد النبطية

أشرف عبدالله زهير الشمراني



### سحر

عبدالله زهير الشمراني



## خضير .. والوهيبى .. تعالوا إلى هذا النقاش

إن من أسباب تدني الوسط الشعبي الفهم بحساسية مفرطة والكتابة بنزعة عنيفة فالأمر تؤول إلى غير مقاصدها .. فيا خضير البراق ويا عبدالله الوهيبى تعالوا لنناقشكم بدهوء بعيداً عن الانفعالات والنزعة حيث جعلتم من عباراتكم صدى لانفعالاتكم تترجمون نضج قلوبكم وصبر الكلى يسفر من حروفكم فليبدأ بالأخ خضير ونقول .. لقد تلقنا لك رأى أحد القراء بكل أمانة وصدق حيث طلبت منك الإجابة على واحد من تساؤلاته عندما طالعنا بالابتعاد عن جميع الصفحات الشعبية فقلت نسب وتسخطوا أنت في حال لا تحسد عليه .. كما غير الوافقين أنفسهم .. نتقدم بإسلوب سوقي وأقل من ذلك .. أسلوب كان يستخدمه الرعاة في نزاعهم .. نشتم البلاد النبطية ومحرم البلاد النبطية وجميع قراء البلاد النبطية وجميع هؤلاء يقولون لك .. سلاماً .. أنا لا ألوكم .. فكل إناء بما فيه ينضح .. لكنه كان حرياً بك أن لا تنهت من تسلاوات الشاعر .. سعيد فليز البيش .. وكان حرياً بك أن نجيبه على أسئلته أو بعضها وأن لا تخرج من ذلك الموضوع فهو ان كان مبتدئاً الآن فقد يكون معداً لصفحات الأدب الشعبي في مجلة الشرق أو جريدة البلاد أو غيرها مستقبلاً إننا نكون المحرر يتعامل مع من يكتبون من خلف العتار كما ذكرت



نشوة غرامى يوم ليل يليل فوق الكلام وفوق كل التعبير الشعر عندى في حروفه قليل ماوضح بمعناه نشوة وتصوير الحرف لو حاولت فيه امتحيل بلاغتي فاشعر بون التفسير نشوة خيال الحب يوم اتخيل معلوم قلب فلحبة تميل مغرور لو حبيت سيد الفنادير في راحة اكشوفه عذائى مقل وفي شوقه فترة وفرة وتباير اصبحت ملوك لهك الفزيريل الصلح اللى حير القلب تحير

عبدالحسن بن نايف الهجيل الطائف

## دار الزمان وجمعتنا النبطية

دار الزمان وجمعتنا الليالي أنا وخل عقب غيبه طويله بشوق التقينا يوم زان المجال لكن بلبه شوق يقضى قبيله فلن اسعد ايامى لقاء اعز غال الصلح اللى لاع قلبى لخياله عيد وفرح وسور ماله مثاق يوم اجتمع شمله بروح عليه في غيبه ما حجب غيرة صفال عايش على كبرى الغيون الجميله من يوم فارقتى ونا عز تاق موم قلبى اكتر ما هى قليله اسهر طوال الليل من ما جرائ في غيبته ما كان باليد حيله تحطمت احلام قلبى ومال بروب الاسى بالقلب ضيق دليله انثر دموع العين مع ثقاق على خدودى المصع زايد هيله في غيبته خال غدا احس حال يشرف عليه الموت في كل ليله

أبو وائل الدمام

وينشر مقالاتهم فذلك دليل نزاهته لأنه يتعامل مع الكلمة الجيدة سواء كان كاتبها قريباً أم بعيداً .. أما كون المحرر يحصر تقديره واحترامه للمقربين جداً كما تفعل أنت .. أنت بالذات .. فهذا لا يفعله إلا محرف قائل واللوم لا يقع عليك فمعروف عنك أنك وضعت في مكانك لخدمة فئة معينة .. لكن القراء يودون التطلع إلى مادة أدبية يستمتعون بقراءتها ويستفيدون منها وهذا ما تفقده صفحاتك القشبية ..

ثم لماذا تنهت من أسئلة الشاعر البيش ؟ هل لأنه أخرجك ؟ أم لأنه كشف حقيقةك للقراء ؟ أم لأنه بين حقيقة تحريك الذي تعزبه في الوقت الذي صار فيه الكلى إخوانا واشقاء وفي مجتمع المقرب لديهم من حسن دينه وخلقه وكثر علمه .. ما هذه الموضوعات التي تمارسها في صفحاتك الصنع ؟

ويبدو أعرف لماذا تتخذ من شخص موقفاً عدائياً يزجك ويقلد في الوقت الذي أشفق فيه على كل ضعيف وأحنو عليه وأقدم له .. سلاً فخر .. كل ما في وسعي للنهوض والتخلص من الضعف .. فلا تنفجر ولا تنطق وتاكذ باننى أحسن وأشفق عليك فانت أو في ذلك بحكم إنك زميل .. أما الأخ عبدالله الوهيبى فحفظ كلمتين غريبتين على الساحة الشعبية وظل يكررها حتى امتلأت بهما مستودعات جريدة الجزيرة .. لكن البعض يراه نادياً لكنهم ومع احترامى لأبراهيم مخطون فلماذا يختلف عن السلطوما يقوم به بعد سخطاً وشتماً ليس إلا .. هل تذكرون له قراءة نقدية ذات منهج صحيح ؟ .. فالتقد الألبى هو نقد النصوص الأدبية شعراً كان أم مقالة أم قصة وتوضيح مواطن الجمال فيها ومواطن الضعف أما نقد الأشخاص وشتمهم فهذا يعالج عليها الدين .. ولدى رؤساء تحرير صحفنا المحلية علم بذلك .. والحق يقال بأن الصحافة الشعبية قد دب بها الضعف والهزل منذ أن بدأت بصمت أمثال الوهيبى تأخذ حجماً وأوسعاً ومنذ أن صفق له البعض .. وأمل أن يدرك المعجبون بنقده عظيم خطئهم لكي لا يتسع هذا التشويه الذي أعترى الساحة الشعبية فنصلي بالعلمى الكلى .. لاسيما وإن كان تاييدنا له تشجيعاً للأخريين أمثال ..

أما البلاد النبطية التي تحولون النيل منها فلا أحب أن امتدحها لأنها تمثل شخصى أو لا .. لكن يكفينا فخراً بأنها أبرزت للساحة الشعبية رواداً وفي مقدمتهم .. عوض العصيمي .. محمد ظافر .. إبراهيم السحمان .. سليمان المنع .. و .. فتى الطائف .. وغيرهم وسيكون لنا وقفات مع من يزوا من البلاد النبطية وإزاء الكتب والشعراء فيهم قريباً مع استعراض نماذج مما نشر لهم

### إنبلال

كانت مقدمة الأستاذ راشد بن جعيتن لديوان الشاعر على محمد اللحظاني الأخير تعبيراً لعبقريته هذا الشاعر المعجزة الذي أكد بأن الشعر الشعبي المعاصر بدون قصائده مشلول .. وسيكون لنا وقفة مع الديوان والمقدمة في عدد قادم ان شاء الله تعالى

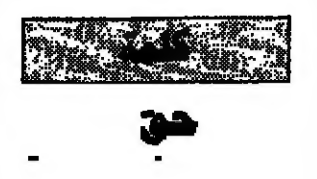
### حروف وقطوف

### متابعات شعبية

أعزائى عندما فكرت بكتابة هذه الزاوية قبل فترة أحببت أن تكون مادتها خاصة بمتابعة مايدور على الساحة الشعبية من مواضيع وقاطستحق المتابعة بطريقة تشبه التحقيقات وإبراز الزوايا الجيدة والجديدة وتلخيص كامل لأهم مايطرا على الصفحات الشعبية .. ولكن لصعوبة ذلك ولأسباب متعددة أهمها تأخر الرسائل بالبريد وتفاوت أوقات صدور الصفحات .. أدى ذلك إلى تأجيل هذه الفكرة مؤقتاً .. حيث كتبت الحلقات الأولى من هذه الزاوية عن مواضيع شعبية ولكنها ليست كل ما كنت أتويه في هذه الزاوية .. لذلك فضلت العودة لتغطية مايدور في الصفحات الأخرى وخصصت لذلك فترة تحت مسمى ( من الصفحات الشعبية ) أما أن أوفق في إبداء الراى الجيد والصريح ..

### أقوال فى الحب

يقول أحد الكتاب .. في الحب يسبق القلب العقل .. ويتأخر عنه في الكراهية هل هذه المقولة صحيحة ربما ؟!! والآن لننظر إلى البيتين التاليين وهما للشاعر عبيد الدببسي ثم نلاحظ يقول الشاعر : العقل عيا لايطوع بك القلب متخلف بالحجب عقل وقبسى لاشك أنا من حجبك متسلب سلب ومطوع قلبى لو القلب ميل تاييد كامل من الشاعر لقوله الكتب السائلة .. تعالوا لنقرأ ماقلوه أغاريد السعودية في هذا الموضوع - تقول : ليت الليالى متجنىسى بطاريك ودى بنسبانك ولو ماقلويت وليت الحنين اللى يعينى يراعيك يموت وانسى اللى لنفسى جنيته



### نداءات متكررة

وإستغاثات تكسرت في ردهات الخناجر الموجهة واستلقاء مخيف على شفاة الزمن ومعدلات الا وضوح .. وسواعد شمريت وتزاحمت ذلك الزحام الرهيب لمساعدة ذلك الجريح المتعب المنهك المتقي .. بظلال الماضى التليد من لاهب الحاضر العنيد وفي تلك المحممة .. الصلابة وتطير الدخان حول إنبات وجوده يتسلق ذلك الجذع لانتشاله من القاع المخير .. للإشمزاز .. وتحقق له ما أراد ونهض وأمسك بالجزع وفرحاً لنهوضه ولكنه لم يدم الفرح فتعثر وسقط مرة أخرى وهو .. يئن .. من جراحه الخازفة ويرسل نداء الاستغاثة عبر حباله الصوتية المتقطعة وعند سؤالي عن مصدر الإنين المحزن اتتني الإجابة وهي ترتدى ثوباً أسود وقد كساها الحزن .. أصفراراً .. وقالت ألم تعرفه قاومات براسى لا .. فقلت إنه صديق عرك فقلت من فقلت إنه الشعر الشعبي .. فأنصرفت واتصرفت بلا وداع .. وإنما إلى لقاء ..

### مترن محمد التهرى



الشرط الثاني من البيت الأول يوضح تغلب القلب على العقل ويؤيد مقاله الكاتب سابقاً وللشاعر مشاوار غلب نظرة أخرى في الحب يوضحها هذا البيت : احبك والمحبة ماها ناقد ولا متقود فكل إنسان له ميله عواطف لا شعورية هل صحيح أنه لا يوجد مكان للقد في الحب .. وهل من المفروض أن يكون لكل إنسان ميله في العواطف والأحاسيس تكون ناتجة عن عدم القدرة على مجابهة مطلب القلب من قبل منطق العقل والحكمة .. أؤيد هذا ولكن بشرط أن يكون الحب العذرى البعيد كل البعد عن مواطن الردى والرذيلة والانحطاط .. الحب الصالح العفيف لا يستطيع أحد الدخول في نقده مهما يكن ..

### من الصفحات الشعبية

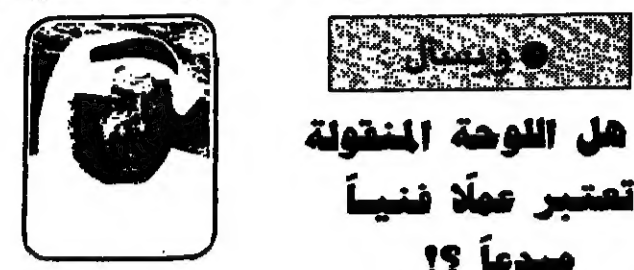
### بحون وضوح .. استعظم مفوض

زاوية بدون وضوح من الزوايا الجيدة التي ظهرت مؤخر على صفحة تراث الجزيرة الشعبية .. قد يعرفها البعض وقد لا يعرفها البعض الآخر .. تأملت وتالم الكثيرون إلى ما ألت إليه تلك الزاوية من تدن في الأسلوب الكتابى والطريقة العقيمة في طرح المواضيع وتكررها .. وألقى اتخذ منها كتابتها أسلوب ( خالف تعرف ) !! وضاح كذب الزاوية ومحررها لم يسلم من قلمه المعقيم العديد من الكتاب والشعراء والصفحات .. هذا القلم لم يكتب لكى يستفيد أحد ولا للاستفادة بأحد ولا للتألق الهادف لأحد وإنما يكتب للتقليل من أعمال الآخرين واحتقار مايتكونونه والإقلال من شأنهم في حين لا يرى يانه يهزأ ويسخر من نفسه ومن الصفحة التي احتوت ..

أتمنى أن يتجاوب الشاعر الحميدى الحزبى محذر تراث الجزيرة مع مطلب القراء حول الغاء الزاوية المذكورة أو محاولة التعديل من وضعها الحال لكي يكون كتابتها من ( الحميدى الوضوح ) !!



## الرضوى يرد ويحدد أقسام عملية النقل للفنان التشكيلي



قررت في جريدة البلاد في زاوية ( ٣ ) أشرف الأستاذ هشام عرب الذي ذكر فيه باننى اعتبر النقل من الصورة سرعة فنية .. لهذا أحب أن أوضح هنا بين الحديث الذى سجله بينى وبين الأستاذ خالد خضر كلى من قبلنا ولم يوضح رؤيتى الفنية تجاه هذا الموضوع مما يوقع القارئ في الالتباس وسوء الفهم فإن عملية النقل من الصورة لدى الفنان التشكيلي الموهوب تنقسم إلى ثلاثة أقسام : ١ - نقشة يسورها الفنان أو الموهوب لرسمها فيما بعد وهذا من حق الفنان ولحقه الأفضل أن يرسم من الواقع المرئى إلا في ظروف معينة .. ٢ - أما النقطة الخاصة للمصور الذى يحول ان يتأثر بها ويستغرق عمل هذه النقطة ليما وشهوراً وأحياناً وخاصة إذا كانت لتأثيرها متحركة غير ثابتة ويستخدم المصور هذه النقطة في مجالات مختلفة مع وضع أسفله عليها .. في هذه الحالة يختلف الوضع تماماً إذا قام الموهوب بنقل هذه النقطة حرفياً دون أن يغير شيئاً من ملامحها فتعتبر في هذه الحالة سرعة فنية .. لهذا تجد الفنانين العاملين يكتبون ملاحظة بعدم التصرف بهذه الصورة إلا بعد الرجوع اليهم أما الصورة لكن معن ثابت كتابتى القديمة والأزقة والرواشين الخشبية في هذه الحالة كما المصور حق في تصويرها للفنان حق في رسمها .. والسؤال يرض نفسه هنا : هل النقطة المنقولة من الصورة من الإسم الثلاثة تعتبر عملاً فنياً مبدعاً وخاصة لا يوجد هناك فرق بين الصورة واللوحة المنقولة من حيث اللون والفترة والإداء الفني هنا بيت القصيد بين الرؤية التشكيلية المعاصرة وبين محاولات الموهب في هذا المجال لتارك هذا السؤال موجهاً للقارئ المتذوق بأن يحدد معايير اللوحة المنقولة هل تعتبر لوحة في مثل هذه الحالات فنية وإبداعية ..

### سامى احسان .. يعد جديده ..

يعتبر الفنان سامى احسان من أقطاب الموسيقى والنحت حيث يتميز انتقله بالكتابة والتواجد المستمر في كافة المناسبات .. وجديد أبو حسان هذه الأيام سيكون قريباً من كل الأصوات المحلية القادرة على تقديمه بنفس المستوى الذى يريده ( ١ ) هذا وتجدر الإشارة إلى أن الفنان سامى احسان يشهد حركة متواصلة لتقديم جديده خلال الموسم الحالى في الدائخ ..

### خريج المسرح ..

### ولا يمتثل للمرج

وأحمد عبدالوارث - رغم أنه خريج معهد الفنون المسرحية إلا أنه مقل في هذا المجال فشارك في مسرحيات اليهودى القاتل - أيام الويس - برج المدافع .. يقول : ابتعدى عن المسرح لإشكالات أدائية - فقلت ليس ذنبى .. فخلال خمس سنوات وأنا عضو بالمرح القومي لم أشارك في أى مسرحية فالتقيازيون متناس و في ذات الوقت سحقت الأرضية الجماهيرية التي ستأتى إلى المسرح الذى أمثل فيه .. أما عروض القطاع الخاص بالشعبى في كثرة ومتنوعة .. لهذا أرفضها .. لأننى ممثل لا أجد نفسى داخل هذا اللون .. تجربة واحدة في من القطاع الخاص مع عزم مطاوع هي مسرحية ( ياسين ولدى ) كنت طالباً في المعهد ونقل الانضمام عن اننى ممثل لأدوار معينة .. لكننى لم أتعجل الشهرة - أعرف أن الوصول سهل لكن الطبيعة والأهم أن يظل الإنسان فوق هذه الغمة .. والسبتنا ..

وأنا طالب في المعهد اشتغلت عدة الفلامات في معظمها بأدوار لثورية مثل فيلم ( الشوارع الخفية ) وأبناء الصمت - العتوك والاعتراف الأخير وبعد تخرجى شاركت في الفلام مع يوسف شاهين مثل اسكتريه ليه .. ومع إبراهيم عفيفي في فيلم القرش ومع نبازى مصطفى ( أنا الجنون ) وفيلم خمسة في الجحيم ..

أرجو أن أحاول أن أنسى هذه الغلظة التي تورقنى دائماً .. وعن جيل الشباب من الممثلين يقول أحمد عبدالوارث :

أنا معك للأعداد كبيرة والتنافس شديد - واسلوب العمل قس لكن بشكل عام جيلنا أفضل بكثير واستطاع أن يحقق نجاحات طيبة فنياً وجماهيرياً .. والمشكلة اليوم للممثل الجديد هي كثرة الأعمال المعروضة عليه والتي في ظل عرضها لا يظهر الممثل الجيد إلا بصعوبة في ظل وجود هذا العدد الضخم من الممثلين .. وهنا يأتى دور الفنان كجاء نفسه ومدى التزامه بأسلوب عمل معين .. وعن حياتك الحالية ؟



اسمه أحمد عبدالوارث - خريج معهد الفنون المسرحية شارك في أعمال تلفزيونية عديدة منها أزياء - الحادث - صيام صيام - الزويعه - الإنسان والمجهول - زهرة السور العال - أبرياء في نفس الإتهام - يقول : حريص على تنوع أدوارى بين شخصية الشرير والمحملى وطالب الجامعة والصالحى والملاح وضابط المباحث ولذلك فأنه كثيراً ما يرفض أعمالاً لا تلائم شريكه الحاصل حوله تحقيقه بالأدوار التقليدية ..

لترجيح سعاد نصر - وهكذا لنشأ بنا سبينة الحياة ..

### ولى كلمة

منذ سنوات طويلة اختفت برامج للتوعية الجيدة .. التي تشد اهتمام وانتباه المشاهد .. العديد من الاعتبارات التي قد يكون أهمها .. غياب الذبح أو المقدم لتلك البرامج والذي يتحل بالقبول الجماهيرى في استعراضه أو تقديمه للقرات ذلك البرنامج .. ولقد كانت العديد من المحاولات لبعض المشاهير من مديعنا .. الذين يتميزون في جوانب ويخفقون في بعضها .. فلم تكن مهمتهم بالتوعية السهلة التي كان يتوقعها الفرد منهم وهو في طور الإعداد لذلك البرنامج ( ١ ) وكما أسلفنا فباعتبار القبول الجماهيرى .. بطريقة .. ذلك المذبح أو المقدم ولا أقول لتخص المذبح .. فطريقة واسلوب تقديم البرنامج المتنوعة يحتاج إلى ملكة مميزة وتناول تلقائى لا تحسبه روتينية التقديم المعتاد والتي يكون أغلبها مكتوباً على ورقة يريدها المذبح بصوت جيد ومقبول .. ولكن بأسلوب لا يقلبه المذبح للبرنامج النوع .. ومن خلال هذا النقص الحاصل للمذبح الذى يجيد فن التقديم للوعود المتنوعة .. والتي تشد الإهتمام بالفرد من كونها مواد إرشادية معادة .. ولكن طريقة التقديم الجيد يكسبها نوع من الصداقة .. وشد الإهتمام .. لذلك أصبح من الضروري البحث عن المذبح أو المقدم الذى يجيد فن التقديم قبل الشروع في تقديم فكرة البرنامج تليفزيونى يشد انتباه المشاهدين ويجعلهم يترقبون إطلاقه برنامجه المفضل ومتابعهم المحبوب ( ٢ )

### هشام عرب



### خريج المسرح ..

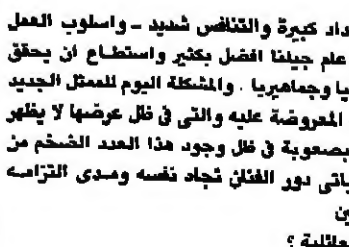
### ولا يمتثل للمرج

وأحمد عبدالوارث - رغم أنه خريج معهد الفنون المسرحية إلا أنه مقل في هذا المجال فشارك في مسرحيات اليهودى القاتل - أيام الويس - برج المدافع .. يقول : ابتعدى عن المسرح لإشكالات أدائية - فقلت ليس ذنبى .. فخلال خمس سنوات وأنا عضو بالمرح القومي لم أشارك في أى مسرحية فالتقيازيون متناس و في ذات الوقت سحقت الأرضية الجماهيرية التي ستأتى إلى المسرح الذى أمثل فيه .. أما عروض القطاع الخاص بالشعبى في كثرة ومتنوعة .. لهذا أرفضها .. لأننى ممثل لا أجد نفسى داخل هذا اللون .. تجربة واحدة في من القطاع الخاص مع عزم مطاوع هي مسرحية ( ياسين ولدى ) كنت طالباً في المعهد ونقل الانضمام عن اننى ممثل لأدوار معينة .. لكننى لم أتعجل الشهرة - أعرف أن الوصول سهل لكن الطبيعة والأهم أن يظل الإنسان فوق هذه الغمة .. والسبتنا ..

وأنا طالب في المعهد اشتغلت عدة الفلامات في معظمها بأدوار لثورية مثل فيلم ( الشوارع الخفية ) وأبناء الصمت - العتوك والاعتراف الأخير وبعد تخرجى شاركت في الفلام مع يوسف شاهين مثل اسكتريه ليه .. ومع إبراهيم عفيفي في فيلم القرش ومع نبازى مصطفى ( أنا الجنون ) وفيلم خمسة في الجحيم ..

أرجو أن أحاول أن أنسى هذه الغلظة التي تورقنى دائماً .. وعن جيل الشباب من الممثلين يقول أحمد عبدالوارث :

أنا معك للأعداد كبيرة والتنافس شديد - واسلوب العمل قس لكن بشكل عام جيلنا أفضل بكثير واستطاع أن يحقق نجاحات طيبة فنياً وجماهيرياً .. والمشكلة اليوم للممثل الجديد هي كثرة الأعمال المعروضة عليه والتي في ظل عرضها لا يظهر الممثل الجيد إلا بصعوبة في ظل وجود هذا العدد الضخم من الممثلين .. وهنا يأتى دور الفنان كجاء نفسه ومدى التزامه بأسلوب عمل معين .. وعن حياتك الحالية ؟



اسمه أحمد عبدالوارث - خريج معهد الفنون المسرحية شارك في أعمال تلفزيونية عديدة منها أزياء - الحادث - صيام صيام - الزويعه - الإنسان والمجهول - زهرة السور العال - أبرياء في نفس الإتهام - يقول : حريص على تنوع أدوارى بين شخصية الشرير والمحملى وطالب الجامعة والصالحى والملاح وضابط المباحث ولذلك فأنه كثيراً ما يرفض أعمالاً لا تلائم شريكه الحاصل حوله تحقيقه بالأدوار التقليدية ..

لترجيح سعاد نصر - وهكذا لنشأ بنا سبينة الحياة ..



